



EEN ONSJE MEER MET SCHRIJVER JAMAL OUARIACHI

## ‘Wat is er mooier dan euforie overbrengen?’

Zijn vierde roman, *Een honger*, is een hit. En als hij u straks op Saint Amour niet weet in te pakken, ligt het aan ú. De Nederlandse schrijver Jamal Ouariachi is het laffe, lauwe, zure gezeur van deze tijden moe. ‘Iedereen voelt zich beledigd. Gestoord word ik ervan.’

Filip Rogiers, foto's Kaat Pype

*‘Doktor Faustus* van Thomas Mann. Wat een boek!’

Jamal Ouariachi (37) heeft zich voorgenomen om het komende jaar alleen nog maar klassieken te lezen. Hij heeft het gehad met de hedendaagse literatuur. ‘Ik las te veel slechte boeken na elkaar’, zegt hij. ‘Overdosis.’

‘Van die Karl Ove Knausgård, bijvoorbeeld, werd ik ziek. En dat bedoel ik niet figuurlijk. Ik kreeg er koorts van. Zo walgelijk slecht vond ik dat. Ik zou er op het Winternachten Festival in Den Haag iets over vertellen, maar dat heb ik afgezegd.’

Ziek in bed. Ik plakte toen lukraak een deeltje uit de Perpetua-reeks van uitgeverij Athenaeum van de plank. Dat boek van Mann. Een medicijn, balsam voor de ziel.’

**Wat schortte er dan precies aan Knausgård?**

‘De lauwe, de lafheid van die zinnen.’

Hij huivert. Alsof hij ze in zijn koffie ziet rond warrelen: wrakhoutwoorden, kromzinnen, mondmeel. ‘Ik vind het een soort wc-papierliteratuur. Ik weet waar hij naartoe wil, maar hij doet niets met de taal. Hetzelfde heb ik met reality-tv. Mijn maag krimpt ineen, als ik die mensen hoor